

# Fondo Documental Myriam Noemí Tarragó

## **NIVEL FONDO**

### **1. Área de Identificación y Localización.**

1.1 Código de Referencia (AR\_IDECU\_MNT)

1.2 Nombre

Fondo Myriam Noemí Tarragó

1.3 Fechas

1960-2018

1.4 Nivel de Descripción

Fondo

1.5 Extensión y Soporte

33 cajas de polipropileno, 1 carpeta 35 x 50 cm. y 1 carpeta 30 x 45 cm.

Soportes: papel, fotografía copia papel, diapositiva color y negativo flexible.

## **2. AREA DE CONTEXTO**

### **2.1 Nombre del Productor**

Tarragó, Myriam Noemí

### **2.2 Reseña Biográfica**

Myriam Noemí Tarragó (San Lorenzo, Santa Fe, 1 de junio de 1938) es Doctora en Historia, Especialidad en Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Fue Investigadora principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y Profesora Consulta de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Se desempeñó como profesora titular en la orientación Arqueología, Departamento de Ciencias Antropológicas, desde 1985 hasta 2009, cuando se retiró por jubilación. Con anterioridad se desempeñó como profesora en la Escuela de Arqueología, Escuela Politécnica del Litoral, Guayaquil, Ecuador actividad que fue promovida por la PNUD-UNESCO, con sede en Lima. Fue Directora del Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti, FFyL-UBA, desde 2005 hasta 2015. Integró el Comité Científico del proyecto de nominación del Qhapaq Ñan, Camino Principal Andino como Patrimonio Cultural de la Humanidad, Centro del Patrimonio Mundial, UNESCO. Ha integrado numerosos jurados en concursos docentes y de doctorado. Integró comisiones del CONICET contribuyendo en forma activa a la formación de recursos humanos a través de la dirección de becarios de doctorado e investigadores.

Se ha dedicado a la investigación de las sociedades prehispánicas de los Andes Meridionales de Argentina y Chile y de los Andes ecuatorianos, desde los inicios de la producción de

alimentos hasta la Conquista publicando sus resultados en libros y revistas científicas argentinas e internacionales. Entre los reconocimientos recibidos se encuentra el diploma al mérito, “Premio Konex 2006 en Humanidades, en la disciplina Antropología y Arqueología Cultural”; varios diplomas de honor como visitante en universidades argentinas, de Chile y Ecuador, y la mención en 2007, en “Women in Archaeology”, “Dictionary of Archaeology”, como una de las mujeres que han contribuido a las ciencias en arqueología.

### **2.3 Historia Archivística**

El fondo documental se encuentra en la fase de organización por parte de la productora. Los materiales relacionados al proyecto de investigación en curso sobre Rincón Chico, Catamarca se encuentra en el Museo Etnográfico como parte de los materiales del equipo de investigación para su consulta interna. Dentro del fondo se encuentran sólo las primeras investigaciones en el área de Santa María. La documentación relacionada a las actividades como directora del Museo Etnográfico se encuentran en el Archivo del Museo.

### **2.4 Forma de Ingreso**

Donación por parte de la productora al IDECU. Firma del certificado de donación y Autorización de difusión el 14 de agosto de 2019.

## **3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

### **3.1 Alcance y Contenido**

El fondo se compone por los documentos generados durante las actividades de investigación y docencia de la Dra. Tarragó entre los años 1960 y 2018. Sus trabajos de campo se realizaron en Argentina y Ecuador produciendo diferentes tipos de documentos: planos, dibujos, fotografías, fichas, manuscritos. El fondo también está compuesto por documentos resultado de las tareas realizadas para el CONICET, la UBA y la UNESCO. También se encuentra la correspondencia relacionada con su trabajo académico y los materiales relacionados a sus actividades de docencia, evaluadora y asesora.

### **3.2 Valoración, Selección y Eliminación**

La productora ha seleccionado el material donado al Instituto en base a su contenido académico, dejando fuera del Fondo los documentos de carácter familiar.

### **3.3 Nuevos Ingresos**

Se espera que ingrese nueva documentación: fotografías, material de investigación en Rincón Chico que se encuentra en el Museo Etnográfico y actualmente es utilizado por el equipo.

### **3.4 Organización**

La organización física del Fondo fue realizada por la productora según un orden funcional dividiendo en sitios arqueológicos o áreas de investigación, cargos institucionales, fotografías, docencia, manuscritos, correspondencia. Se respetó el orden físico original de los documentos y se realizó un Cuadro de Clasificación para realizar la descripción a partir de las series identificadas:

#### **Cuadro de Clasificación**

##### **1. Documentación personal**

- 1.1. Correspondencia
- 1.2. Antecedentes

##### **2. Producción Intelectual**

- 2.1. Materiales de trabajo resultado de excavaciones y prospecciones
- 2.2. Investigación doctoral
- 2.3. Proyectos de investigación no continuados
- 2.4. Registro fotográfico de trabajos de campo y colecciones
- 2.5. Originales de libros y artículos

##### **3. Funciones y cargos institucionales en la UBA**

- 3.1. Docencia
  - 3.1.1. Fotografías para material didáctico
- 3.2. Evaluadora
- 3.3. Dirección de becarios
- 3.4. Informes de subsidios

##### **4. Funciones y cargos institucionales en CONICET**

- 4.1. Evaluadora
- 4.2. Asesora
- 4.3. Informes

##### **5. Funciones y cargos institucionales en UNESCO**

- 5.1. Asesora

##### **6. Colecciones Documentales**

- 6.1. Material relativo a Sandra Sánchez
  - 6.1.1. Carrera de Personal de Apoyo de CONICET Sandra Sánchez
  - 6.1.2. Documentación Beca Fundación S. Sánchez 2005

## **4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN**

### **4.1 Condiciones de Acceso**

Se autorizó al IDECU a poner a disposición todo el Fondo Documental y publicar digitalmente y difundir los materiales con fines de estudio, investigación o divulgación, a través de repositorios, páginas web institucionales u otras similares, en acceso abierto. No se publicará en repositorios digitales los documentos con autoría de terceros.

#### **4.3 Lengua de los Documentos**

Español e inglés

#### **4.4 Características Físicas y Requisitos Técnicos**

Algunas diapositivas se encuentran con hongos.

#### **4.5 Instrumentos de Descripción**

- ISAAR (CPF)
- Inventario por Unidad de Conservación
- Índice de autores Serie Correspondencia

### **5. Área de la Documentación Asociada**

#### **5.1 Existencia y Localización de los Documentos Originales**

Los documentos originales se encuentran en este momento en poder de la productora. Se estima que los originales de las cartas enviadas por la Dra. Tarragó se hallarían en poder de los destinatarios o bien en sus fondos documentales.

#### **5.2 Existencia y Localización de Copias**

Se estima que las cartas enviadas por instituciones tienen copia en sus propios archivos.

#### **5.4 Nota de Publicaciones**

Gran parte de la información contenida en los documentos del fondo ha sido publicada por la productora durante su vida académica.

### **6. ÁREA DE NOTAS**

### **7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN**

#### **7.1 Nota del Archivero**

Descripción elaborada por Julia Olub.

#### **7.2 Reglas o Normas**

Descripción de nivel de fondo basadas en las Normas de Descripción Archivística ISAD(G).

#### **7.3 Fecha de la Descripción**

Julio 2019.

Actualización: Enero 2020