

## **Colección fotográfica y audiovisual de Investigadores en Arqueología**

### **1. Área de Identificación y Localización**

**1.1 Código de Referencia:** AR\_IDECU\_CIG

**1.2 Nombre:** Colección fotográfica y audiovisual de Investigadores en Arqueología

**1.3 Fechas:** 1965-1992

**1.4 Nivel de Descripción:** Colección

**1.5 Extensión y Soporte:** 1153 diapositivas, 126 fotografías papel, 42 negativos flexibles, 6 películas Super 8

### **2. AREA DE CONTEXTO**

**2.1 Nombre de los Productores:** Cigliano, Eduardo Mario; Lorandi, Ana María; Williams, Verónica Isabel

#### **2.2 Reseñas Biográficas:**

*Eduardo Mario Cigliano* (1926-1977). Se formó como Licenciado en Ciencias Biológicas y luego, como Doctor en Ciencias Naturales en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata, en septiembre de 1955, universidad donde desarrolló una importante actividad científica y docente.

Especializado en antropología y arqueología, publicó más de 60 trabajos entre técnicos y de divulgación.

Entre otras muchas distinciones fue miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires e integraba la Carrera de Investigador Científico del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Asimismo, fue miembro de la Comisión Asesora de Ciencias Históricas y Antropológicas y jefe de las divisiones de Antropología y Arqueología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata. Perteneció a la junta directiva de la Sociedad Argentina de Antropología.

Sus investigaciones en terreno y área de especialización fue el Noroeste Argentino.

*Ana María Lorandi* (1936-2017). Estudió en la Universidad Nacional del Litoral con sede en Rosario, en la que obtuvo su título de grado en Historia. En la misma institución obtuvo su



**UBA**

CONICET



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

I D E C U

doctorado (1967). Ingresó a la Carrera de Investigador Científico en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en 1964.

En Rosario tuvo la oportunidad de conocer al arqueólogo Alberto Rex González e iniciarse en el quehacer arqueológico. Se destacan sus estudios arqueológicos pioneros para Santiago del Estero, pero sin duda su aporte más relevante fue contribuir de manera decisiva al desarrollo de la Etnohistoria en la Argentina.

Comenzó su experiencia en la Universidad Nacional de La Plata a cargo de la cátedra de Arqueología Americana (1969).

Entre 1976 y 1980 viajó frecuentemente a Francia, donde completó sus estudios postdoctorales en la l'École des Hautes Études en Sciences Sociales y en la Sorbona.

En 1984 asumió como Profesora de Etnografía Americana y Argentina II en la carrera de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y, de allí en más y hasta su retiro, ejerció en esa casa de estudios la docencia, la investigación, la gestión académica y la formación de tesis de grado y posgrado para la UBA y el CONICET,

Integró en diversas ocasiones el Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, donde también dirigió el Departamento de Ciencias Antropológicas. Estuvo al frente del Instituto de Ciencias Antropológicas desde 1984 hasta 1991 y dirigió la Sección Etnohistoria desde su creación hasta el año 2014.

Recibió el Premio Nacional de Cultura en el 2005 y fue distinguida con el título Doctor Honoris Causa en la Universidad Nacional de Salta (2013) y en la Universidad Nacional de Santiago del Estero (2015). Escribió tres libros, otros nueve en colaboración y más de cien artículos en revistas nacionales y extranjeras.

*Verónica Isabel Williams* (1959). Es Doctora de la Universidad Nacional de La Plata (1996) y Licenciada en Antropología, orientación Arqueología, de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Es Investigadora Principal CONICET y Profesora Titular del Departamento de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Fue Profesora de la Licenciatura en Arqueología de las Universidades Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires. Actualmente se desempeña además como Profesora del Doctorado en Arqueología de la Universidad

Nacional de Tucumán y del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Es Investigadora del Instituto de las Culturas (IDECU) Universidad de Buenos Aires-CONICET, donde también se desempeña como directora desde 2016. Reviste la Categoría I del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores de Universidades Nacionales del Ministerio de Educación de la Nación Argentina. Sus intereses de investigación se orientan a la arqueología de las sociedades agropastoriles del segundo milenio después de Cristo en el valle Calchaquí, noroeste de Argentina, con especial énfasis en arqueología del paisaje, tecnología y arqueometría. Los resultados de estas investigaciones han sido presentados en diversos congresos, talleres y jornadas y han sido publicados en revistas y libros académicos del ámbito nacional e internacional. Posee amplia experiencia en la formación de recursos humanos (becarios, maestrandos y doctorandos e investigadores), en la dirección de proyectos de investigación financiados por organismos nacionales e internacionales, como evaluadora de organismos académicos y científicos y trabajo editorial.

### **2.3 Historia Archivística**

La colección se crea a partir de la entrega del material a la Dra. Verónica Williams para su resguardo y análisis. Cuando se crea el área de Archivo de Investigadores en el IDECU se comienza a gestionar la donación de los materiales al archivo. En un principio se entendió a la documentación como una Serie de un Fondo Documental mayor perteneciente a un solo productor, Eduardo Mario Cigliano. Luego de acceder a las imágenes por medio de la digitalización de los documentos, se pudo identificar al conjunto documental como una agrupación de diferentes productores que fue resguardado por la actual directora del IDECU, Dra. Verónica Williams.

### **2.4 Forma de Ingreso**

Donación por parte de los herederos de los productores al IDECU. Firma de Certificado de donación y Autorización de difusión en julio de 2020 y septiembre de 2021.

## **3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

### **3.1 Alcance y Contenido**

La colección está compuesta por material fotográfico y filmico generado durante los trabajos de campo realizados por el

**UBA**

CONICET



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

I D E C U

arqueólogo Eduardo Mario Cigliano y las arqueólogas Ana María Lorandi y Verónica Isabel Williams entre 1965 y 1992. Los registros de trabajo de excavación y prospección se realizaron en su gran mayoría en Catamarca, Jujuy, San Juan y Santiago del Estero. Se encuentran registros de los sitios Potrero Chaquiago, Inca Cueva, Santa Rosa de Tastil, Navicha (Salvia), Ampajango y Quimili Paso, entre otros. También se pueden encontrar registros de viajes y piezas en distintos museos de Chile y Perú (Museo Textil Precombino Amano).

### **3.3 Nuevos Ingresos**

No se esperan nuevos ingresos.

### **3.4 Organización**

La organización física de los documentos no representa su orden original, ya que los materiales fueron reorganizados por los herederos y luego por la Dra. Verónica Williams y su equipo. De todas maneras se respetó el orden en que fue entregado el material.

## **4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN**

### **4.1 Condiciones de Acceso**

Se autorizó al IDECU a poner a disposición todo el material y a publicar digitalmente y difundir los materiales con fines de estudio, investigación o divulgación, a través de repositorios, páginas web institucionales u otras similares, en acceso abierto. No se publicará en repositorios digitales los documentos con autoría de terceros.

### **4.3 Lengua de los Documentos**

Español

### **4.4 Características Físicas y Requisitos Técnicos**

Las diapositivas y negativos flexibles son de difícil visualización sin herramientas auxiliares, por lo cual se priorizó la digitalización de estos soportes para su consulta.

Algunas diapositivas se encuentran muy deterioradas.

### **4.5 Instrumentos de Descripción**

Inventario Analítico Fotografías

Inventario Analítico Películas

## **5. Área de la Documentación Asociada**

### **5.4 Nota de Publicaciones**

Algunas de las imágenes han sido publicadas por los productores durante su vida académica.

## **6. ÁREA DE NOTAS**

Al haber realizado un primer tratamiento archivístico pensando el agrupamiento documental como parte del Fondo Personal del Dr. Eduardo Mario Cigliano el Código de Referencia refiere sólo a uno de los productores de la Colección (AR\_IDECU\_CIG).

## **7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN**

### **7.1 Nota del Archivero**

Descripción elaborada por Julia Olub.

### **7.2 Reglas o Normas**

Descripción basadas en las Normas de Descripción Archivística ISAD(G).

### **7.3 Fecha de la Descripción**

Septiembre 2021.

Actualización: Abril 2022.