

ISAD(G)

Fondo Rogelio Claudio Paredes

1. AREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Código de Referencia

AR_IDECU_RCP

1.2 Nombre

Fondo Rogelio Claudio Paredes

1.3 Fechas

Creación: 1927-2014

Producción: 1969-2014

1.4 Nivel de Descripción

Fondo

1.5 Extensión y Soporte

4,5 metros lineales.

Soportes: papel, diapositivas, cinta magnética (VHS) y digital (audiovisual)

2. AREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre del Productor

Paredes, Rogelio Claudio

2.2 Reseña Biográfica

Rogelio Claudio Paredes nació el 13 de septiembre de 1962. Se graduó de la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires como Profesor en Historia (1987) y Doctor en Historia en la misma Facultad (2001). Autor de cinco libros y más de treinta trabajos publicados sobre historia europea y argentina, en el país y en el extranjero. Director de varios proyectos de investigación UBACyT desde el año 2008, radicados en el Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti", se dedicó al estudio de diversos relatos de viaje de la colonización española, inglesa y francesa en el Río de la Plata, el espacio magallánico y el Caribe durante el siglo XVI, en sus diversas dimensiones históricas.

El Dr. Paredes se desempeñó como docente de varias universidades e instituciones educativas de Argentina. Fue profesor de grado y posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras

de la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Luján, además de director de tesis doctorales en la Universidad de Buenos Aires (2009-2014) y jurado de concursos docentes en diversas universidades nacionales argentinas.

Dirigió distintos proyectos de investigación dedicados al análisis de la expansión ultramarina europea en la temprana modernidad. En la Universidad de Buenos Aires, fue director de los proyectos UBACyT Dominio y Reflexión: Viajes reales y viajes imaginarios en la modernidad temprana (siglos XV-XVIII) (2008-2010); Imperios Fragmentados: la Modernidad en los márgenes de la expansión ultramarina europea (siglos XVI al XVIII) (2010-2012); y Poder, Palabra y Verdad: representación y experiencia en la literatura de viajes en los márgenes de la modernidad temprana europea (siglos XV a XVIII) (2012-2014). En el Fondo Nacional de las Artes dirigió también el proyecto de Becas Grupales Marginalia Indiana (2010-2011).

Fue autor de varios libros, así como también de traducciones, ediciones de libros y fuentes de época, y artículos de su especialidad. Autor de Origen y poder: Administración política y poder económico en Buenos Aires (1850-1910) (1995), Pasaporte a la Utopía. Literatura, individuo y modernidad en Europa (1680-1780) (2004) y de su libro póstumo basado en su tesis doctoral: Campana, Modernidad y Crisis (1855-1930) (2015).

Falleció el 19 de marzo de 2014.

2.3 Historia Archivística

El fondo documental fue donado en el año 2024 por Lía Gramegna, viuda del productor. Previamente se realizó una evaluación del material en el año 2022 para dar cuenta del tipo de material a donar y su estado de conservación. Luego de la evaluación se decidió guardar el material en 12 cajas de polipropileno hasta que pudiera realizarse el traslado al Archivo.

La documentación no siempre presenta su orden original ya que fue reorganizado por la viuda del Dr. Paredes, realizando un orden temático, por instituciones donde trabajó el productor y por tipos documentales (manuscritos, agendas, recortes de diarios).

2.4 Forma de Ingreso

Donación por parte de la Lía Gramegna, viuda del productor, al IDECU. Firma del certificado de donación y Autorización de difusión el 11 de marzo de 2024.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y Contenido

En el Fondo Documental se encuentran borradores (manuscritos e impresos) de artículos, conferencias y ponencias. También se encuentran las anotaciones y fichas de referencia relacionadas con sus investigaciones en bibliotecas y archivos.

La obra de Rogelio C. Paredes se enmarca dentro de la Historia Moderna. Realizó el abordaje de la literatura de viajes que acompañó la expansión ultramarina europea entre los siglos XV a XVIII. Su investigación analizó las problemáticas derivadas del estudio de los relatos de viaje en el contexto de la expansión ultramarina y también los cambios culturales producidos en el mundo europeo a raíz de su conexión con el denominado “mundo de ultramar”.

La documentación generada a partir de sus funciones como docente en diferentes instituciones educativas se reflejan en distintos tipos documentales que representan esta etapa:

- Preparación de clases (manuscritos).
- Programas impresos de materias de grado y posgrado de la Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Luján, Universidad de Morón, Universidad Católica Argentina, Instituto Superior de Formación Docente N° 21 “Ricardo Rojas”.
- Actas y listados de alumnos (asistencia) de universidades.
- Documentos administrativos: recibos de sueldo, resoluciones, concursos.

El material de carácter más personal corresponde a las Certificaciones.

También encontramos colecciones:

- Recortes de revistas sobre arte e historia.
- Recortes de diario.
- VHS sobre Historia del Siglo XX.

Los materiales en soporte diapositivas, son un conjunto producido por Lía Gramagna pero que formó parte de las actividades del Dr. Paredes por lo tanto se decidió integrarlo al Fondo Documental..

3.2 Valoración, Selección y Eliminación

La donante ha seleccionado el material donado al Instituto en base a su contenido académico, dejando fuera del Fondo los documentos de carácter familiar.

3.3 Nuevos Ingresos

No se esperan nuevos ingresos.

3.4 Organización

El fondo documental fue reorganizado por la donante (viuda del productor) por lo que no se puede establecer que el orden del fondo sea su orden original. De todas maneras se respetó el orden físico recibido y se realizó un Cuadro de Clasificación para realizar la descripción a partir de las series identificadas. El conjunto documental se encuentra en 12 cajas archiveras y 2 carpetas.

Cuadro de Clasificación

1. Documentación personal

1.1. Antecedentes

1.1.1. Certificados de estudio

1.1.2. Certificados de participación en eventos académicos

2. Producción Intelectual

2.1. Originales de ponencias y conferencias

2.1.1. Historia Europea

2.1.2. Historia Americana y Argentina

2.2. Notas en Publicaciones periódicas

2.3. Tesis Doctoral

2.3. Manuscritos

2.4. Documentación relacionada a publicaciones

2.5. Fichas de Referencia

3. Actividad en la Universidad de Buenos Aires

3.1. Docencia

3.2. Investigación

3.3. Formación de Recursos Humanos

4. Actividad en la Universidad Nacional de Luján

4.1. Docencia

4.2. Investigación

5. Actividad en la Universidad Católica Argentina

5.1. Docencia

6. Actividad en la Universidad de Morón

6.1. Docencia

7. Actividad en la Universidad Tecnológica Nacional. Facultad Regional Delta

7.1. Docencia

8. Actividad en el Instituto Superior de Formación Docente N° 21 “Ricardo Rojas”

8.1. Docencia

9. Colecciones Documentales

9.1. Recortes de revistas sobre arte e historia

9.2. Recortes de diario

9.3. VHS sobre Historia del Siglo XX

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1 Condiciones de Acceso

Se autorizó al IDECU a poner a disposición todo el Fondo Documental y difundir los materiales con fines de estudio, investigación o divulgación, a través de repositorios, páginas web institucionales u otras similares, en acceso abierto. No se publicará en repositorios digitales los documentos con autoría de terceros.

Los usuarios podrán solicitar documentos de manera personal, los que serán entregados para su consulta previa coordinación de cita. Podrán reservar material para la consulta por correo electrónico (archivoidecu@gmail.com) con 48 hs. de anticipación para posibilitar la localización de los documentos solicitados. El usuario que desee acceder al archivo deberá completar el formulario Compromiso de uso y Solicitud de documentación en el que se requerirán sus datos personales, motivo de la consulta y detalle de los documentos que desea consultar. También deberá leer y aceptar el Reglamento y las recomendaciones de sala. (Estos documentos pueden descargarse desde la web del Archivo: <https://idecu.conicet.gov.ar/archivo-deinvestigadores/>)

4.3 Lengua de los Documentos

Español, inglés y francés.

4.4 Características Físicas y Requisitos Técnicos

Para la correcta visualización de las diapositivas será necesario realizar una digitalización de las mismas.

Los recortes de diarios antiguos se encuentran muy frágiles.

4.5 Instrumentos de Descripción

- ISAAR (CPF)

- Inventario por Unidad de Conservación

5. Área de la Documentación Asociada

5.2 Existencia y Localización de Copias

Se estima que las cartas enviadas por instituciones tienen copia en sus propios archivos.

5.4 Nota de Publicaciones

Gran parte de la información contenida en los documentos del fondo ha sido publicada por el productor durante su vida académica.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 Nota del Archivero

Descripción elaborada por Julia Olub.

7.2 Reglas o Normas

Descripción de nivel de fondo basadas en las Normas Internacionales de Descripción Archivística ISAD(G).

7.3 Fecha de la Descripción

Julio 2024.